

“Graduation” è il nuovo album di Emanuele Maniscalco con il trio italo-danese *Il sogno*

Pubblicato da Auand Records e co-prodotto da Gotta Let It Out è frutto di una commissione del Teatro Grande di Brescia

Dopo una pausa di tre anni **Emanuele Maniscalco** (piano Wurlitzer, synth OB-6), il contrabbassista polacco, ma di stanza a Copenhagen, **Tomo Jacobson** e il batterista danese **Oliver Laumann**, ovvero il trio **Il sogno**, si ritrovano per dare vita a un album molto speciale.

Come spiega lo stesso Maniscalco «Se da una parte, per certi versi, “Graduation” si propone di essere la “semplice” testimonianza di un incontro atteso per anni, dall’altra è anche un *concept album* che rappresenta, come suggerisce il titolo stesso, il coronamento di un lungo percorso al termine del quale mi sono sentito pienamente pronto ad abbandonare ogni intento di imprimere una coerenza forzata al mio lavoro, per lasciare invece che le diverse anime e riferimenti che popolano la mia musica fossero liberi di emergere».

L’album, di notevole ricchezza, quasi 80 minuti di musica, uscirà in CD, doppio LP e su Bandcamp **venerdì 7 maggio**. Una versione più breve pensata per lo streaming, sotto forma di 10 singoli, sarà disponibile da **venerdì 9 aprile**, per proseguire poi fino al 13 agosto.

“Graduation”, che nasce grazie a una commissione della **Fondazione del Teatro Grande di Brescia**, che lo ha interamente finanziato e ne ha ospitato la realizzazione, è pubblicato da **Auand Records** e co-prodotto da **Gotta Let It Out**.

Pur nell’estrema varietà di atmosfere, oniriche (né poteva essere diversamente dato il programmatico nome del trio) ma anche ritmicamente pulsanti, l’intera opera è caratterizzata da una originale identità sonora in cui prevale una dimensione più pop ed elettronica rispetto ai precedenti lavori, esclusivamente acustici, del trio. La scelta di mantenere acustica la sezione contrabbasso-batteria ma di utilizzare un vecchio Wurlitzer con effetti e un polysynth analogico al posto del piano a coda ha consentito di mettere mondi apparentemente molto diversi in una relazione profonda e omogenea.

Vi si trovano improvvisazioni libere di varia durata, alcuni brani scritti per l’occasione (“Pick A Card, Any Card” e “Strings”), composizioni di Jacobson e Laumann e alcune delle cover più amate e ascoltate negli ultimi anni da Maniscalco: “Um gosto de sol” di Milton Nascimento, “Turiya And Ramakrishna” di Alice Coltrane e, infine, un tema musicale di Fiorenzo Carpi che affonda nei suoi ricordi d’infanzia.

«“Theme for Sweet Pea” – come confida – è tratto dal delicatissimo, visionario film di Peter Del Monte “Piso Pisello” del 1981, un film che vidi per la prima volta da bambino e la cui splendida colonna sonora firmata da Fiorenzo Carpi mi è rimasta impressa per tutti questi anni, anche perché ogni tanto mio padre la suona ancora oggi. Nel rivederlo, pochi anni fa, ho pensato immediatamente che questo trio sarebbe stato perfetto per riprenderne un tema».